



**PRÉFET  
DE L'EURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**JOURNÉES  
EUROPÉENNES  
DU PATRIMOINE**

16 ET 17 SEPTEMBRE 2023

40 ANS

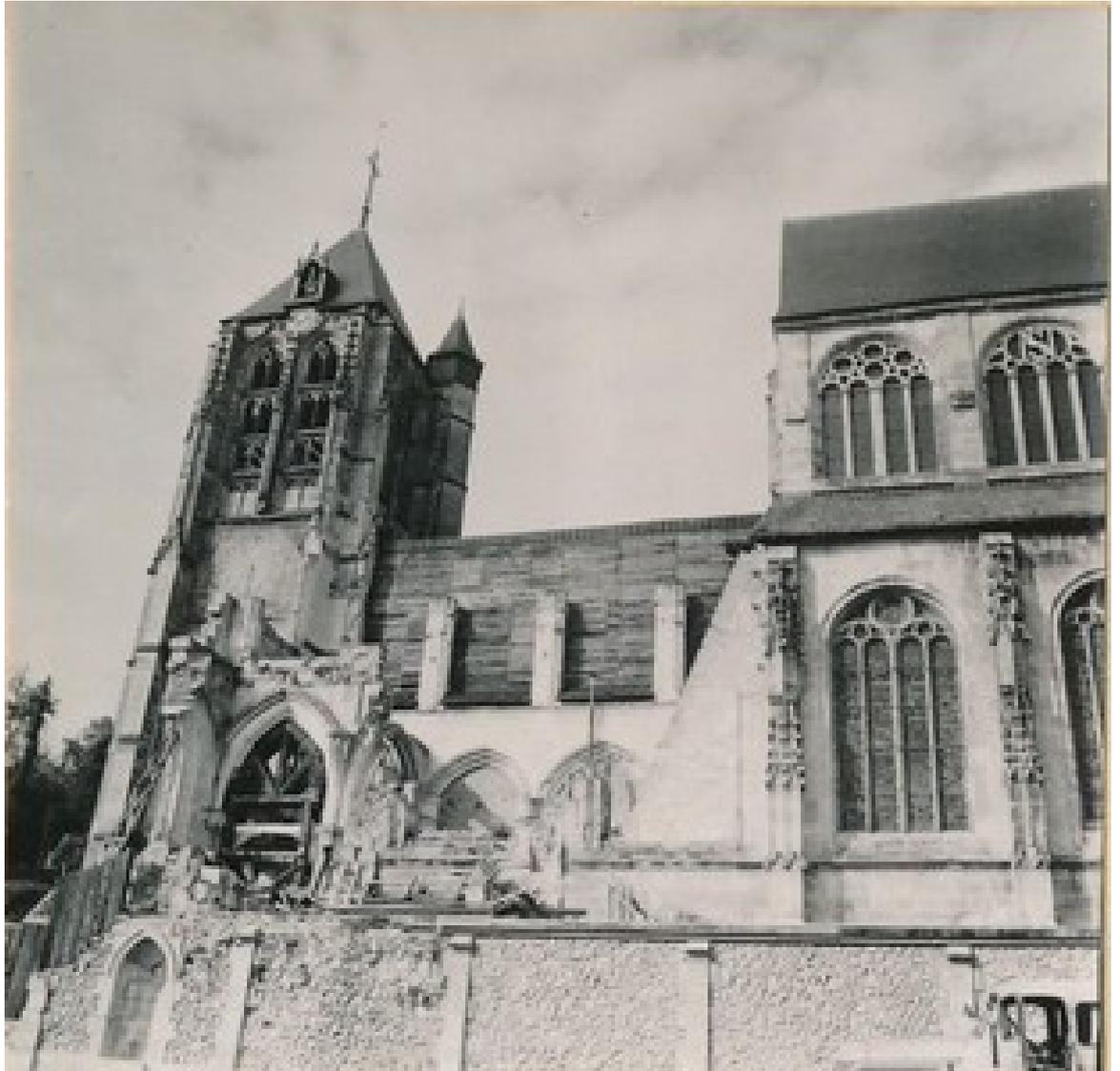
France POULAIN

## Les églises de la Reconstruction dans l'Eure

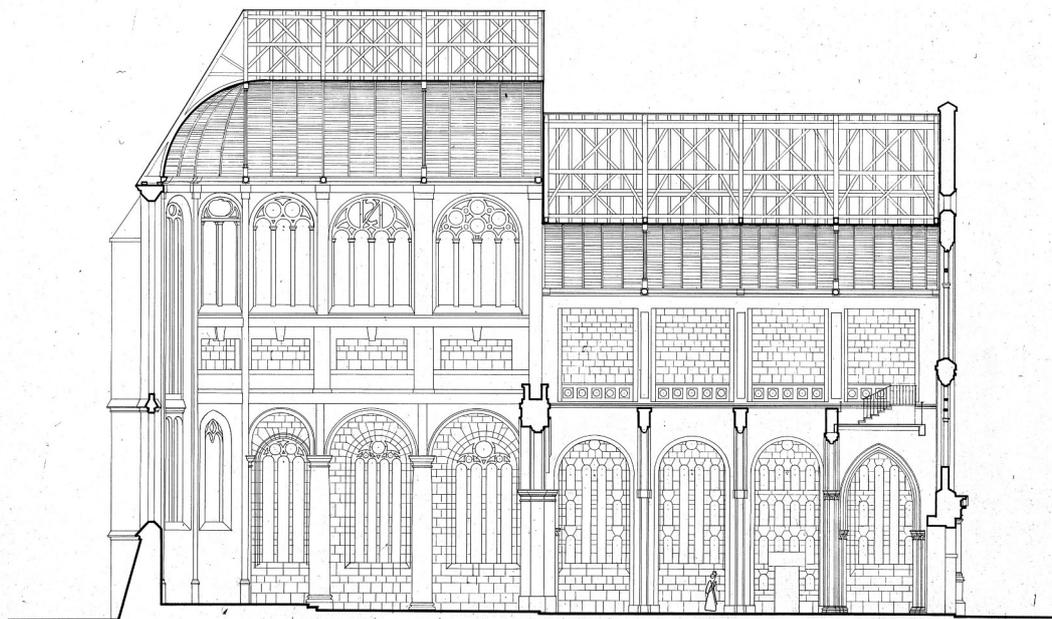
Dans l'Eure, les édifices religieux n'ont pas été épargnés par les destructions causées par la Seconde Guerre Mondiale puisque 167 d'entre eux connaîtront des dommages à plus ou moins grande échelle.

### Les églises reconstruites à l'identique

De par la proximité de l'aérodrome allemand situé en haut de la colline, la ville de **Beaumont-le-Roger** a été assez bombardée pendant la guerre et plus de 40 % des maisons furent détruites tout comme le Château des Magenta et l'église.



Elle fut reconstruite à l'identique par l'architecte Jean MERLET. Les travaux durèrent du début des années 1950 jusqu'en 1971.



### Les églises non entièrement reconstruites

Seule la **Cathédrale d'Evreux** se voit encore amputée d'une partie de son histoire avec la non reconstruction de la tour Sud (voir fiche à ce propos).

### Les églises reconstruites en partie de manière moderne sur une base ancienne

Dans la plupart des cas, ce sont les vitraux qui furent soufflés par les bombardements et qui donnèrent lieu à des campagnes de restauration, faites notamment par le maître verrier François Décorchemont.

Mais dans certains cas, comme à Lieurey ou à Epaignes, ce sont les voûtes qui ont été endommagées par les bombardements.

A **Lieurey**, la municipalité a décidé depuis 2020 de mener un programme de restauration des parties enduites en ciment au sortir de la guerre alors qu'elles étaient datées des XII aux XVIe siècle. Les pathologies liées à la présence de ciment, très connues par les spécialistes, conduisent à une augmentation des dégradations dues à l'eau dans les maçonneries (alors que cette eau s'évapore lorsqu'elle est contenue dans des mortiers à la chaux). L'architecture moderne utilisée pour reconstruire voûtes et toitures n'est pas visible depuis les extérieurs. La lumière est très intéressante et les proportions sont belles.



Notons l'autel réalisé en céramique qui n'est pas sans rappeler l'ensemble du mobilier de l'église de Vraiville.



A **Epaignes**, on trouve le même type de voûte qu'à Lieurey avec ces grandes envolées de béton. La Fondation du Patrimoine explique que « *la construction majeure de l'église s'est déroulée à la fin du XVe et au début du XVIe siècle. Dédiée à Saint-Antonin, c'est une des plus grandes du canton* ». Les Allemands l'ont brûlée

à la Reconstruction et il n'en restait que les murs. « Elle a été reconstruite avec un clocher différent de l'ancien, aujourd'hui d'une forme pyramidale ».

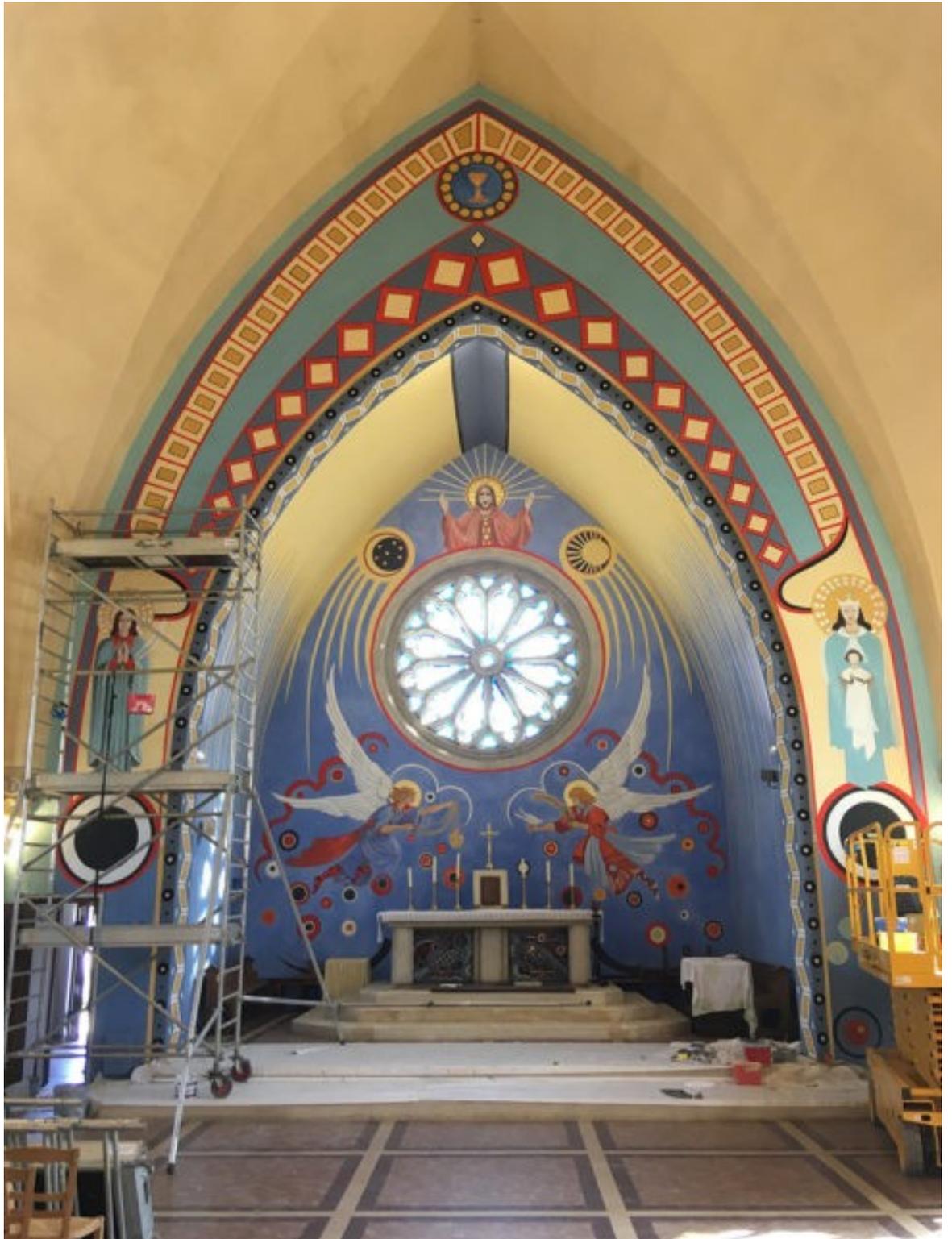


Et là encore, il faut noter la belle présence des éléments liturgiques d'un style années 50 avec l'utilisation notable de carreaux de mosaïques. En effet, selon la Fondation du Patrimoine, « lors de la reconstruction, les décors intérieurs n'ont pas été restitués. Seuls les dessous des deux autels sont aujourd'hui ornés de mosaïques art-déco attribuées aux frères Odorico (artistes italiens dont on retrouve les œuvres dans beaucoup d'églises normandes) et d'un chemin de croix de même facture ».



Mais ce travail décoratif n'a pas cessé avec un très beau chantier en 2018 mené par l'Atelier de Mucy. Murielle DELAET et Cyrille LAROCHE, décorateurs, indiquent ainsi que « la re-crédation des décors est souhaitée depuis de nombreuses années ; un projet portant sur l'abside du cœur voit le jour en 2018. Nous sommes sollicités pour la conception et la réalisation de ce premier acte, contribuant ainsi à

redonner vie à cette église. Le nouveau projet est imaginé à partir des motifs Art déco de l'autel, ces deux décors fonctionnent en écho et créent un dialogue singulier participant à la renaissance de cette église. Pour ce projet nous avons utilisé des peintures minérales associées à des pigments naturels ».



extrait de <https://atelierdemucy.com/reference/monument-historique/>

### Les églises rasées

Seule celle de **Nagel** au sud des pistes de l'aérodrome allemand de Conches-en-Ouche a été intégralement rasée durant la guerre et non reconstruite.

Notons le cas de l'église du **Manoir-sur-Seine** qui, endommagée par les

bombardements, a été rasée par sa municipalité pour en reconstruire une plus moderne grâce aux financements liés aux dommages de guerre.



L'architecte Hervé DUPONT, fils de l'architecte de la Reconstruction Pierre DUPONT, expose ainsi dans l'ouvrage dirigé par France POULAIN « Les églises de l'Eure à l'épreuve du temps » que son père a réalisé plusieurs églises notamment en restaurant le clocher de l'église de Beaubray (1948), celle de Sainte-Thérèse-de-l'Enfant-Jésus à Evreux- Netreville (1964) et celle du Manoir-sur-Seine.

Il expose ainsi que celle-ci fut reconstruite en 1951 et 1952 sur la place de l'église. *« Sa conception est résolument moderne. L'utilisation du béton permet une expression et une modénature très sobres et élégantes, avec un souci de vérité des matériaux apparents, sans habillage décoratif. [...] Elle fait penser à l'église du Sacré Coeur d'Audincourt (Doubs) construite à la même époque par Maurice Novarina ».*